

S

A A M M

«Schweizweit» ist eine Momentaufnahme der Architekturproduktion in der Schweiz im Jahr 2016. Während das Bild der Schweizer Architektur vor allem international immer noch sehr stark von den 1990er-Jahren und dem Minimalismus geprägt ist, präsentiert sich die aktuelle gebaute Realität als regional differenzierter und heterogener. In Zusammenarbeit mit rund 160 Architekturbüros aus allen Landesteilen ist ein visueller Atlas der aktuellen Schweizer Architektur entstanden. Reich bebildert, zeigt das Buch die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Themen, Inhalten und formalen Strategien auf, die Schweizer Architektinnen und Architekten heute beschäftigen. Jeder Beitrag erscheint in der jeweiligen Landessprache Deutsch, Französisch oder Italienisch. Sämtliche Texte liegen auch auf Englisch vor.

«Schweizweit» présente un arrêt sur image de la production architecturale de 2016 en Suisse. Tandis que l'image de l'architecture suisse, notamment à l'échelle internationale, reste très marquée par les années 1990 et le minimalisme, l'actuelle réalité de la construction se révèle régionalement plus différenciée et hétérogène. En collaboration avec quelques 160 bureaux d'architecture de toutes les régions du pays, un atlas visuel de l'architecture récente en Suisse a été élaboré. Richement illustré, ce livre révèle les points communs et les différences dans les thèmes, les contenus et les stratégies formelles qui intéressent les architectes suisses d'aujourd'hui. Chaque contribution paraît dans la langue officielle respective: allemand, français ou italien. Tous les textes sont de plus traduits en anglais.

«Schweizweit» mostra un'istantanea della produzione architettonica in Svizzera nel 2016. Mentre il quadro dell'architettura svizzera continua ad essere fortemente caratterizzato dagli anni Novanta e dal minimalismo soprattutto a livello internazionale, la realtà delle costruzioni attuali si presenta più eterogenea e differenziata sul piano regionale. In collaborazione con circa 160 studi di architettura da ogni parte del Paese si è creato un atlante visivo dell'attuale produzione delle costruzioni in Svizzera. Riccamente illustrato, questo libro mostra le analogie e le differenze nei temi, nei contenuti e nelle strategie formali, affrontati oggi dagli architetti svizzeri. Ciascun articolo appare nella lingua nazionale corrispondente: tedesco, francese o italiano. Tutti i testi sono anche disponibili in inglese.

'Schweizweit' portrays a snapshot of the architecture production in Switzerland in the year 2016. Whilst the image of Swiss architecture, especially internationally, is still strongly characterised by the 1990s and minimalism, the current constructed reality is more heterogeneous and regionally differentiated. In cooperation with around 160 architectural practices from throughout the country a visual atlas of current Swiss architecture has been created. Richly illustrated, this book shows the commonalities and differences in the themes, content and formal strategies that Swiss architects focus on today. Each submission appears in the respective national language: German, French or Italian. All texts have English translations.



S C H

cmv

W W E I Z

W W E I T

(1)
WELCHES DEINER PROJEKTE FINDEST DU FÜR DIE AKTUELLE ARCHITEKTURPRODUKTION IN DER SCHWEIZ AM RELEVANTESTEN?

(2)
WELCHES AKTUELLE PROJEKT EINES ANDEREN ARCHITEKTEN FINDEST DU DAFÜR WEGWEISEND?

(3)
WELCHES VERNAKULÄRE GEBÄUDE ODER RÄUMLICHE SITUATION FINDEST DU INSPIRIEREND FÜR DEINE ARCHITEKTURAUFFASSUNG?

(1)
LEQUEL DE VOS PROJETS CONSIDÉREZ-VOUS COMME LE PLUS IMPORTANT POUR LA PRODUCTION ARCHITECTURALE RÉCENTE EN SUISSE ?

(2)
QUEL PROJET RÉCENT D'UN AUTRE ARCHITECTE TROUVEZ-VOUS SIGNIFICATIF À CET ÉGARD-LÀ ?

(3)
QUEL ÉDIFICE OU QUELLE SITUATION SPATIALE VERNACULAIRE TROUVEZ-VOUS INSPIRANT POUR VOTRE CONCEPTION DE L'ARCHITECTURE ?

(1)
QUALE DEI TUOI PROGETTI TROVI SIA IL PIÙ RILEVANTE PER LA PRODUZIONE ARCHITETTONICA RECENTE IN SVIZZERA?

(2)
QUALE PROGETTO RECENTE DI UN ALTRO ARCHITETTO TROVI PARTICOLARMENTE INDICATIVO A QUESTO RIGUARDO?

(3)
QUALE EDIFICIO O QUALE SITUAZIONE SPAZIALE VERNACOLARE TROVI ISPIRANTE PER LA TUA CONCEZIONE DI ARCHITETTURA?

(1)
WHICH OF YOUR PROJECTS DO YOU CONSIDER THE MOST RELEVANT FOR RECENT ARCHITECTURE PRODUCTION IN SWITZERLAND?

(2)
WHICH CURRENT PROJECT BY ANOTHER ARCHITECT DO YOU FIND SEMINAL IN THIS RESPECT?

(3)
WHICH VERNACULAR BUILDING OR SPATIAL SITUATION DO YOU FIND INSPIRING FOR YOUR APPROACH TO ARCHITECTURE?

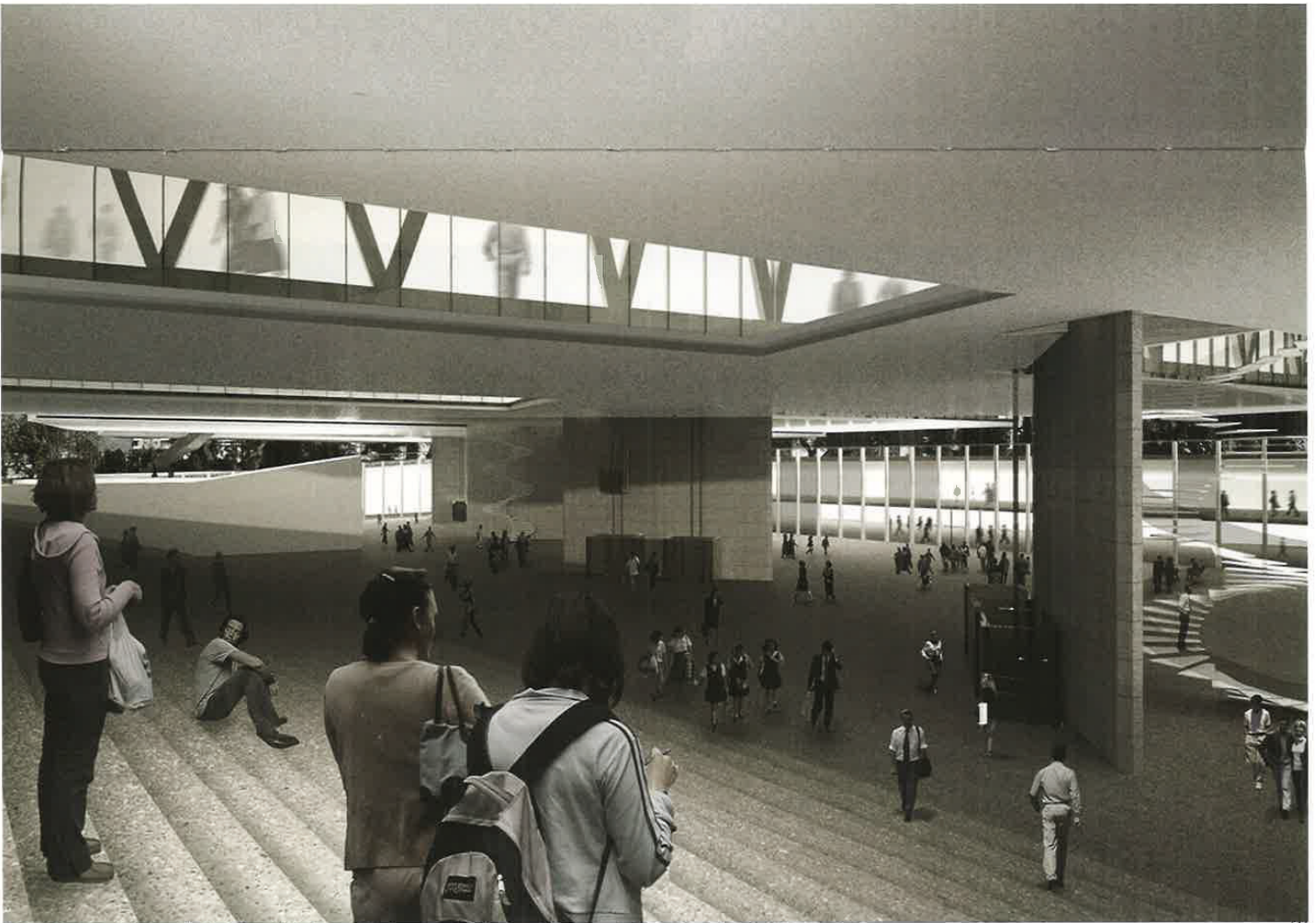


Lago di Lugano, Ponte di Melide e Monte San Salvatore

PROJECT: PONTE DI MELIDE (3)
 LOCATION: MELIDE (TI)



PROJECT: GOTTHARD BASE TUNNEL / ALPTRANSIT GOTTHARD AG (2)
 ARCHITECT: BERATUNGSGRUPPE FÜR GESTALTUNG (BGG)
 LOCATION & YEAR: NORDPORTAL ERSTFELD (UR), 1999-2016
 IMAGE: BERATUNGSGRUPPE FÜR GESTALTUNG (BGG)



(1) Der Wettbewerbsbeitrag für die Universität in Lugano ist eine gebaute Landschaft, ein Zwischenraum zwischen den vom Boden abgehobenen Räumen für Lehre und Forschung und den in die Topografie eingebundenen, öffentlich zugänglichen Nutzungen. (2) Auf Grund der Topografie ist die Schweizer und speziell die Tessiner Landschaft durch Infrastrukturbauten geprägt. Alptransit steht dabei in der Tradition der wegweisenden Gestaltung der A2 von Rino Tami. (3) Die Landschaft der präalpinen Seen liegt zwischen den Ausläufern der Alpen und der Poebene. Die steilen Hänge stehen gegensätzlich zur Horizontalen des Seespiegels, und erst mit dem Bau des Damms von Melide in der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde eine durchgehende Nord-Süd-Verbindung auf dem Landweg geschaffen.

(1) The competition submission for the university in Lugano is a structural landscape, an intermediate space between the above-ground-level rooms for teaching and research and the publicly accessible uses incorporated into the topography. (2) Due to its topography, the Swiss landscape – and that of Ticino in particular – is marked by infrastructural features. Alptransit follows the tradition of the pioneering form of the A2 of Rino Tami. (3) The landscape of the pre-alpine lakes lies between the foothills of the Alps and the Po Valley. The steep slopes contrast with the horizontals of the lake surface, and it was only with the construction of the Melide dam in the mid-19th century that a continuous north-south connection was established on the land route.

PROJECT: CAMPUS USI / SUPSI
 ARCHITECT: STUDIO WE, FELIX WETTSTEIN & LUDOVICA MOLO WITH BUZZI STUDIO D'ARCHITETTURA
 LOCATION & YEAR: LUGANO (TI), 2010
 IMAGE: STUDIO WE